

Corso di Laurea triennale
in **SCIENZE DEI BENI CULTURALI**

Corso di Laurea triennale
in **STORIA E SCIENZE SOCIALI**

Corso di Laurea triennale
in **LETTERE, curriculum CULTURA LETTERARIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA**

a.a. 2015-2016

Denominazione disciplina **STORIA DELL'ARTE MODERNA SSD L-ART/02**

Docente **ANDREA LEONARDI**

CFU 9 **SCIENZE DEI BENI CULTURALI**

CFU 9 **STORIA E SCIENZE SOCIALI**

CFU 6 **LETTERE, curriculum CULTURA LETTERARIA DELL'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA**

Semestre II

FINALITÀ DEL CORSO

Fornire strumenti per la lettura della produzione artistica in Età Moderna.

CONTENUTI DEL CORSO (per gli studenti che devono sostenere l'esame per 9 CFU)

- . La storia dell'arte come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.
- . Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.
- . Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari tra Quattro, Cinque e Seicento.
- . Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari nel Settecento.

CONTENUTI DEL CORSO (per gli studenti che devono sostenere l'esame per 6 CFU)

- . La storia dell'arte come sistema complesso di analisi: temi, problemi, ipernodi tra Italia ed Europa.
- . Territorio, musei e 'musei effimeri': l'attualità di una riflessione sul patrimonio e sul bene culturale.
- . Arte e società nella dinamica committenza-artista-contesto: casi esemplari tra Quattro, Cinque e Seicento.

ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Lezioni frontali supportate da presentazioni Powerpoint[®]. Eventuali incontri di tipo seminariale saranno comunicati durante il corso.

TESTI DI RIFERIMENTO (per gli studenti che devono sostenere l'esame per 9 CFU)

Un manuale a scelta tra i seguenti:

- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Arte nella Storia* (Il Rinascimento, Dal Rinascimento alla Maniera, Barocco), Electa-Bruno Mondadori.
- P. DE VECCHI-A. CERCHIARI, a cura di, *Arte nel tempo* (volume 2, tomo 1 – Dal Gotico Internazionale alla Maniera, Barocco; tomo 2 – Dalla crisi della Maniera al Rococò), Bompiani.
- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Storia dell'Arte italiana* (volume 2 – Dall'Età dei Comuni al Rinascimento; volume 3 – Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo), Scolastiche Bruno Mondadori.

Oltre a seguire la traccia del manuale, gli studenti dovranno avere cognizione delle tematiche affrontate durante le lezioni e dimostrare la conoscenza di due (2) delle letture presentate nell'ambito del corso. Tali letture saranno rese disponibili presso la Biblioteca di Storia dell'Arte (palazzo Ateneo, II piano) dall'inizio del corso di Storia dell'Arte Moderna e – per i soli studenti afferenti al corso di Laurea in Lettere, curriculum Cultura Letteraria dell'Età Moderna e Contemporanea – sulla piattaforma e-learning del Dipartimento LELIA: <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

TESTI DI RIFERIMENTO (per gli studenti che devono sostenere l'esame per 6 CFU)

Un manuale a scelta tra i seguenti:

- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Arte nella Storia* (Il Rinascimento, Dal Rinascimento alla Maniera, Barocco), Electa-Bruno Mondadori.
- P. DE VECCHI-A. CERCHIARI, a cura di, *Arte nel tempo* (volume 2, tomo 1 – Dal Gotico Internazionale alla Maniera, Barocco; tomo 2 – Dalla crisi della Maniera al Rococò), Bompiani.
- C. BERTELLI-G. BRIGANTI-A. GIULIANO, a cura di, *Storia dell'Arte italiana* (volume 2 – Dall'Età dei Comuni al Rinascimento; volume 3 – Dal Rinascimento maturo al Neoclassicismo), Scolastiche Bruno Mondadori.

Oltre a seguire la traccia del manuale, gli studenti dovranno avere cognizione delle tematiche affrontate durante le lezioni e dimostrare la conoscenza di una (1) delle letture presentate nell'ambito del corso. Tali letture saranno rese disponibili presso la Biblioteca di Storia dell'Arte (palazzo Ateneo, II piano) dall'inizio del corso di Storia dell'Arte Moderna e – per i soli studenti afferenti al corso di Laurea in Lettere, curriculum Cultura Letteraria dell'Età Moderna e Contemporanea – sulla piattaforma e-learning del Dipartimento LELIA: <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

TESTI DI RIFERIMENTO (per gli studenti non frequentanti)

N.B. Lo studente non frequentante deve essere in possesso dell'apposito attestato rilasciato dal Coordinatore del Corso di Laurea, come indicato nel Regolamento didattico del corso.

Oltre alla manualistica di cui ai punti precedenti (bibliografia per 9 CFU), gli studenti non frequentanti sono tenuti a scegliere fra tre (3) letture nell'ambito di una selezione resa disponibile – in coincidenza dello svolgimento del corso di Storia dell'Arte Moderna – presso la Biblioteca di Storia dell'Arte (palazzo Ateneo, II piano). Per i soli studenti non frequentanti afferenti al corso di Laurea in Lettere, curriculum Cultura Letteraria dell'Età Moderna e Contemporanea, i materiali saranno reperibili anche sulla piattaforma e-learning del Dipartimento LELIA: <http://www.elearninglelia.uniba.it/moodle/>

MODALITÀ DI VERIFICA

Esame orale con commento di immagini somministrate su supporto cartaceo o informatico. La modalità di verifica è funzionale a un duplice livello di accertamento: da un lato, sarà richiesta la conoscenza delle dinamiche legate alla Storia dell'Arte in Età Moderna; dall'altro, la padronanza delle letture individuate nella bibliografia d'esame.

Il calendario degli esami è pubblicato nelle bacheche del Corso di Laurea e reso disponibile sul sito del medesimo Corso di Laurea. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3. Per studenti fuori corso del vecchio ordinamento (lauree quadriennali) e studenti Erasmus, i cui piani di studio attualmente non sono inseriti nel sistema Esse3, è valida la prenotazione tradizionale tramite statino. Gli studenti iscritti ai Corsi singoli possono utilizzare la prenotazione online solo se, all'atto dell'iscrizione, hanno specificato il Corso di Laurea a cui afferisce la disciplina scelta.

INFORMAZIONI UTILI

- Nel secondo semestre il ricevimento è normalmente previsto dopo le lezioni con orario che sarà specificato non appena definito il calendario delle attività didattiche; tuttavia, per ottimizzare la gestione degli incontri è necessario concordare l'appuntamento scrivendo all'indirizzo di posta elettronica istituzionale del docente e, per conoscenza, a quello del dott. Giuseppe De Sandi.
- E-mail del docente: andrea.leonardi@uniba.it
E-mail collaboratori: gio_desandi@yahoo.com
- Avvisi e notizie legate alla disciplina e all'attività del docente sono reperibili sul sito del LELIA alla pagina seguente:
<http://www.uniba.it/docenti/leonardi-andrea/attivita-didattica>
- Dell'insegnamento di Storia dell'Arte Moderna esistono anche una pagina Facebook e un profilo Twitter da intendere come ulteriore strumento di supporto per gli studenti che si avvicinano alla disciplina.
<https://www.facebook.com/pages/Storia-dellArte-Moderna-Università-degli-Studi-di-Bari-Aldo-Moro/7285796805342199>

<https://twitter.com/search?q=%40unibartemoderna&src=typd>

